

## Management & Kontakt

### Frantic GbR

#### Allgemeine Anschrift:

c/o Concha Pagliarini-Schön  
Wendalinusstraße 13  
66606 Sankt Wendel  
Deutschland

#### Booking:

c/o Peter Homberg  
Telefon: (0 65 01) 94 7 44  
Mobil: (01 72) 68 65 931  
E-Mail: peter@rockband-frantic.de

#### Technik:

c/o Thomas Oberdörfer  
Telefon: (0 68 41) 17 52 00  
Mobil: (0 15 2) 33 81 22 53  
E-Mail: t.oberdoerfer@web.de

Internet: [www.rockband-frantic.de](http://www.rockband-frantic.de)

## Sollten technische Fragen...

...entstehen, scheinbar unlösbare Probleme auftreten oder einzelne Positionen dieses technischen Riders unerfüllbar sein, bitten wir um umgehenden Rückruf! Auch wir sind an einem stressfreien Ablauf und einer schönen Veranstaltung interessiert, es wird sich für jedes Problem eine für beiden Seiten akzeptable Lösung finden...

***Vielen Dank für Ihre Kooperation!!!***

## Generell gilt...

**Ton- und Lichtanlage, sowie Bühne und alle Stromanschlüsse müssen den aktuellen Bestimmungen der VDE und der DGUV-Vorschrift 17 und 18 (ehemals BGV C1 und GUV-V C1) entsprechen!!!**

## Für den Fall, ...

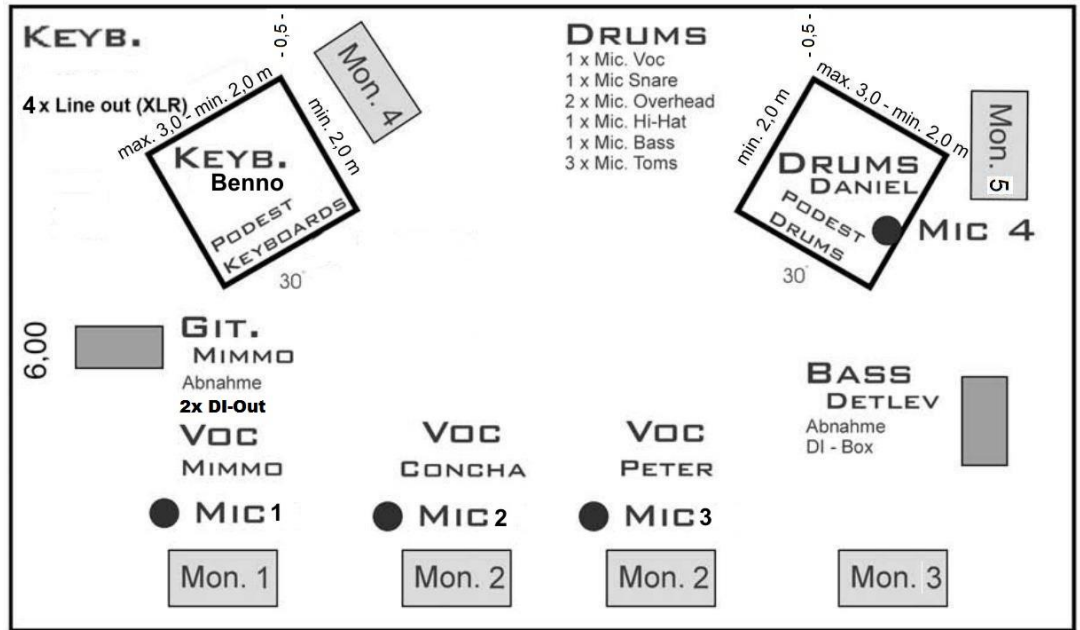
...dass Beschallungs- und Lichtanlage vom Veranstalter gestellt werden, gilt Folgendes:

Beschallungs- und Lichtanlage, Monitoring, Mischpulte (FOH-Platz) und Podeste haben bei Eintreffen der Band nach nachstehendem Plan gestellt, gesteckt, verkabelt, eingemessen und funktionstüchtig zu sein, sodaß ein Line-Check (Sound-Check) spätestens nach 30 Minuten möglich ist!

In o.g. Fall bringen wir nur die Backline (unsere Instrumente und Verstärker), sowie im Regelfall unseren Tontechniker mit.

**Ab Eintreffen unseres Technikers muss ein qualifizierter Tontechniker (FOH-Betreuer), sowie Fachpersonal für die Bühnenverkabelung zur Verfügung stehen. Unser Techniker verkabelt nicht die Band auf der Bühne!**

**B**ühne / Aufbau



8.00

- Bühne:**
- mindestens 8m x 6m zur freien Verfügung, lichte Höhe min. 3,5m
  - vollständig überdacht, nach 3 Seiten wetterfest, eben, standfest und stabil
  - 2x Podest (für Drums + Keyboards), 2m x 2m, 40cm hoch
  - Podeste bitte mit passendem schwarzem Molton abhängen!
  - Positionierung der Podeste laut Bühnenplan!

Erstellung und Aufbau der Podeste zählen zur Aufgabe des Veranstalters. Die Fertigstellung muss bis zum Eintreffen der Band abgeschlossen sein!

In Bühennähe bitte einen separaten, sauberen Garderobenraum mit Spiegel, Tisch und Sitzgelegenheit bereithalten. Bei kalten Temperaturen beheizbar. Eine Waschgelegenheit und eine Toilette ebenfalls in Bühennähe wären nett.

**F**OH-Platz

Der FOH-Platz (Mischpult-Platz) ist ein wichtiger Arbeitsplatz und trägt entscheidend zum Erfolg oder Misserfolg der Show und somit auch Ihrer Veranstaltung bei.

Der FOH-Platz sollte daher mittig vor der Bühne in nicht mehr als 20m Abstand (min. 10m) zur Bühne platziert sein! Er muss entsprechend der aktuellen Gesetzeslage und ausreichend mechanisch (z.B. durch Barriers) gegen das Publikum abgesichert sein.

Die Platzierung des FOH hinter, neben oder auf der Bühne, am anderen Hallen-/Zeltende, in abgeschotteten Regie-/Technikkabinen/-Räumen ist absolut nicht akzeptabel und erzeugt nur unnötige Umbauzeiten!

## Beschallungsanlage

- PA-Anlage:**
- mind. 2-Weg-Aktiv, mind. 2x 4kW RMS (Dauerleistung) bzw. dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert auch mehr
  - bevorzugt Systeme von d&b Audio, HK Audio, TW Audio, Coda Audio, Meyer Sound; **andere Systeme nur nach Rücksprache!**
  - **Disco-Anlagen sind unerwünscht!!!**
- Monitoring:**
- mind. 5 getrennt regelbare Wege
  - je Wedge mind. 12"/1", mind. 300W RMS (Dauerleistung)
  - DrumFill bitte ausreichend dimensioniert
  - für Drum-IEM ein Aux-Weg und ein Summenabgriff per XLR
- FOH-Platz:**
- gängige Digitalkonsole mit mindestens 24 Mono-Kanälen:
    - Yamaha LS9, QL-Series
    - Soundcraft Si-/Vi-Series (Compact nur nach Rücksprache)
    - Allen & Heath Qu-/GLD-/iLive-/dLive-Series
    - Midas Pro2
    - Digico SD-Series
    - **Bitte kein:** Midas M32, Behringer X32, Soundcraft Si Expression, Presonus StudioLive oder andere exotische Digitalpulte!
  - **Die Digital-Konsole muß die Möglichkeit eines User-Defined-Layers (Fader-Layer) bieten, der sowohl Input-Kanäle, als auch Effekt-Sends und Subgruppen aufnehmen kann!**
  - **funktionierende Pult-/FOH-Beleuchtung!!!**
  - **Zuspieler für Pausenmusik (inkl. Musik)!**
  - **Analogkonsolen mit entsprechender Siderack-Peripherie nur nach vorheriger Absprache!**
- Sonstiges:** **Ein kompetenter und freundlicher System- und FOH-Betreuer ist während der gesamten Auftrittsdauer unbedingt erforderlich!!!**

### Anmerkungen:

- Bitte genügend Stromverteilungen (Schuko) für die Bühne/Instrumente bereithalten.
- Bitte für die UHF-Funkstrecken genügend Ersatzbatterien/Akkus bereithalten! Zusätzlich bitte als Back-Up je ein Shure Beta58 o.Ä. bereithalten.
- **Bitte auf der Bühne für ausreichende Signal-Unterverteilungen sorgen! Danke.**
- Bitte keine Kabel quer über die Bühne verlegen!
- Die Bühne bitte aufgeräumt und ordentlich halten!
- Bitte keine Stolperfallen konstruieren!
- **Bitte bzgl. Sendefrequenzen die aktuellen gesetzlichen Vorschriften beachten!**

## Licht / Beleuchtung

- Traverse**
- Traverse hinten mit Mindestlänge = Bühnenbreite
  - Mindesthöhe = 3,5m (lichte Höhe)
  - schwarzer Bühnenvorhang hinten (B1 flammhemmend imprägniert)
  - Bitte Befestigungsmöglichkeit für das Band-Banner vorsehen!
- Scheinwerfer**
- min. 18kW PAR(64)-Licht (Backtruss) oder entsprechend LEDs
  - 4 Moving Lights mit min. 575W oder entsprechend LED-Pendants
  - ausreichend Frontbeleuchtung!!!
- Farben**
- Bitte schönes Rock'n'Roll-Licht! Keine Disco-Farben oder -Effekte!
- Nebelmaschine**
- eine Nebelmaschine/Hazer, vom Lichtpult aus steuerbar
- Ausleuchtung**
- Bitte keine "schwarzen Löcher" auf der Bühne!
  - **Bitte keine Disco-Funzler!**
  - Bitte genügend Frontbeleuchtung (min. 12kW PAR64), damit man uns auch sieht. Wir sind tageslichttauglich... ☺

**K**analbelegung Mischpult

Kanal	Belegung	Routing	Insert	Bemerkung
1	BassDrum	L/R	Gate + Kompr.	Shure SM91 o.Ä.
2	Snare	L/R	Gate + Kompr.	Shure SM57
3	Hi-Hat	L/R		Sennheiser e614
4	Tom 1	L/R	Gate	Sennheiser e604 Clip
5	Tom 2	L/R	Gate	Sennheiser e604 Clip
6	Tom 3	L/R	Gate	Sennheiser e604 Clip
7	Tom 4	L/R	Gate	Sennheiser e604 Clip
8	Overhead L / Ride	L/R		Sennheiser e614
9	Overhead R	L/R		Sennheiser e614
10	Bass	L/R	Kompr.	DI-Out am Amp
11	E-Guitar L	L/R		DI-Out am Amp
12	E-Guitar R	L/R		DI-Out am Amp
13	Vox Mimo	1/2		Shure Beta58
14	Vox Concha	1/2		Funk Sennheiser/Shure
15	Vox Peter	1/2		Funk Sennheiser/Shure
16	Vox Daniel	1/2		Shure Beta58
17	Keyboard 1L	3/4		DI-Box
18	Keyboard 1R	3/4		DI-Box
19	Keyboard 2L	3/4		DI-Box
20	Keyboard 2R	3/4		DI-Box
21				
22				
23				
24				
Stereo 1	Return Drum-EFX	L/R		
Stereo 2	Return Vocal-EFX	L/R		
Stereo 3	Return Delay	L/R		
Stereo 4	Zuspieler	L/R		
Sub 1	Vocals L	L/R	Kompr.	
Sub 2	Vocals R	L/R	Kompr.	
Sub 3	Keyboards L	L/R	Kompr.	
Sub 4	Keyboards R	L/R	Kompr.	
Aux 1	Monitorweg 1		31-Band-EQ	Git (1 Wedge)
Aux 2	Monitorweg 2		31-Band-EQ	Leadvox (2 Wedges)
Aux 3	Monitorweg 3		31-Band-EQ	Bass (1 Wedge)
Aux 4	Monitorweg 4		31-Band-EQ	Keyboards (1 Wedge)
Aux 5	Monitorweg 5		31-Band-EQ	DrumFill
Aux 6	Monitorweg 6		31-Band-EQ	Drums IEM
Aux 7	Summe		31-Band-EQ	Drums IEM
Aux 8	Drum-EFX			
Aux 9	Vocal-EFX			
Aux 10	TAP-Delay			
MASTER			31-Band-EQ	

## Technik von FRANTIC

Wird die Beschallungs- und Lichtanlage von unserem Technikdienstleister gestellt, gelten zu den bisher aufgeführten Positionen zusätzlich folgende Anforderungen:

### 1. Anfahrtsweg, Parkplätze

- (a) Die Ton- und Lichtanlage wird mit einem Kleintransporter (Mercedes Sprinter o.Ä.) transportiert (2,8t, Gesamtlänge ca. 7m, bei Durch- und Einfahrten Mindesthöhe 3m). Entsprechende Anfahrtswege bis zur Bühne/zum Bühneneingang müssen jederzeit freigehalten werden, genügend Platz zum Rangieren im Entladebereich muß gewährleistet sein.

### 2. Stromversorgung

- (a) Für einen reibungslosen Ablauf wird folgende Stromversorgung benötigt:  
Beschallungsanlage: 1x 3 Phasen zu je 32 Ampère/240 Volt, Anschluß CEE  
Lichtanlage: 1x 3 Phasen zu je 32 Ampère/240 Volt, Anschluß CEE
- (b) Alle Anschlüsse müssen als 3-Phasen-Starkstromanschluß mit 5-poligem Euronorm-Cekon-Stecker (CEE) mit Nulleiter und echter Erdung ausgeführt sein. Die Anschlüsse müssen sich auf oder an der Bühne, jedoch maximal fünf (5) Meter seitlich von ihr befinden. Sie dürfen mit keinem anderen Gerät des Veranstalters (Kühlschrank, Heizung, Pommesbude etc.) gekoppelt sein!
- (c) Ein Hauselektriker muss von Aufbaubeginn bis Abbauende verfügbar sein.

### 3. Bühne / Aufbau Technik

- (a) Bei Ankunft der Technik-Crew sollte sich die Bühne im leeren und besenreinen Zustand befinden.
- (b) Aus beschallungstechnischen Gründen sollte die Bühne in Festzelten und Hallen/Sälen zentral an der Stirnseite aufgebaut werden.
- (c) Unsere Techniker entscheiden, wo und wie die Ton- und Lichtanlage, sowie der FOH-Platz (Ton- und Lichtsteuerungsanlage) aufgestellt werden.
- (d) Bitte Platz für den FOH (siehe weiter oben) einplanen, um unnötige Diskussionen vor Ort zu vermeiden! Wir benötigen ca. 3m x 3m zum Aufstellen und Bedienen der Ton- und Lichtsteuerpulte. Bei Outdoor-Veranstaltungen bringen wir eine(n) entsprechende Überdachung/Wetterschutz (Pagoden-Faltzelt) mit.

**HINWEIS: Die Installationszeit der Anlagen beträgt ca. 3 Stunden, der Abbau ebenfalls ca. 3 Stunden. Bitte diese Angaben bei Ihrer Zeitplanung beachten!**